

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

Introducción

“Museos Puebla” se crea como un Organismo Público Descentralizado el día 27 de enero del año 2017, con la finalidad de dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 4 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en donde declara que toda persona tiene derecho a la cultura, así como a los servicios que brinda el Estado en difusión y fortalecimiento del patrimonio cultural. Así mismo el Organismo es sectorizado a la Secretaría de Cultura y Turismo, con personalidad jurídica y patrimonio propios, que goza de autonomía técnica y de gestión.

El Organismo tiene por objeto cumplir, en términos de lo dispuesto por la Ley de Cultura, con los objetivos de los museos que se encuentren a su cargo. Por lo tanto, será responsable de la organización, custodia, conservación, administración, operación, exhibición, investigación, catalogación, difusión, gestión y facilitación en el uso y aprovechamiento de los museos, las exposiciones, colecciones, acervos, bienes muebles e inmuebles e infraestructura relativos a cada uno de ellos. Así mismo, el Organismo será la entidad normativa en el Estado en materia de museos, por lo que tendrá la facultad de establecer las políticas y lineamientos a seguir para la creación de nuevos museos, debiendo seguir siempre como criterio el crecimiento cultural, turístico y social del Estado.

Misión

Museos Puebla conserva, resguarda y difunde el patrimonio histórico y cultural de la entidad para fortalecer su identidad, cultura y memoria, creando experiencias singulares que generan la mediación entre cada ciudadano y este patrimonio.

Visión

Consolidar al Estado de Puebla como un referente nacional e internacional de las diferentes expresiones culturales generadas entre sociedad y gobierno, con un modelo de gestión de museos basado en la conservación preventiva, distinguiéndose por la calidad de sus servicios y actividades diferenciadas, posicionándose como un recurso educativo a través de propuestas innovadoras orientadas al turismo cultural de calidad.

Museos pertenecientes al Organismo Público Descentralizado denominado “Museos Puebla”:

- Museo Internacional del Barroco
- Museo Regional de Cholula
- Museo de la Evolución Puebla
- Museo de la Evolución Tehuacán
- Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo
- Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
- Museo José Luis Bello y González
- Museo Regional de la Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán
- Museo Regional Casa del Alfeñique

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

- San Pedro Museo de Arte
- Museo Taller Erasto Cortés
- Cocina del Ex Convento de Santa Rosa
- Galería Tesoros de la Catedral
- Biblioteca Palafoxiana
- Fototeca Juan Crisóstomo Méndez
- Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza
- Casa de la Música de Viena en Puebla
- Casa del Títere Marionetas Mexicanas
- Museo Infantil de La Constancia
- Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa
- Museo del Automóvil de Puebla

Cuenta Pública

La Cuenta de la Hacienda Pública, es uno de los principales instrumentos de Transparencia y Rendición de Cuentas, toda vez de que a través de ella, se muestra el comportamiento de las finanzas públicas durante un ejercicio fiscal. Lo anterior, de conformidad con lo establecido en la Ley General de Contabilidad Gubernamental, y al Acuerdo por el que se Armoniza la Estructura de las Cuentas Públicas, y los Acuerdos aprobados por el Consejo Nacional de Armonización Contable.

Por lo anterior se presenta la Cuenta Pública correspondiente al Ejercicio Fiscal 2025, de este Organismo Público Descentralizado denominado "Museos Puebla".

Dicha Cuenta de la Hacienda Pública contiene, la Información Contable, Presupuestaria y Programática, en la cual se da a conocer los aspectos más relevantes de los resultados obtenidos durante el Ejercicio Fiscal 2025. Así como también se presenta el anexo que contiene la relación de Bienes Muebles e Inmuebles, que compone e integra el Patrimonio de este Organismo, en cumplimiento con Artículo 23, de la Ley General de Contabilidad Gubernamental.

Por otra parte la Cuenta Pública del Ejercicio Fiscal 2025, cuenta con una Estructura Armonizada, y presenta a su vez contenidos así como formatos armonizados, facilitando con ello la consolidación de la información financiera. Lo anterior contribuye a la fiscalización de activos, pasivos, ingresos y egresos, así como a la transparencia y a la rendición de cuentas de esta Entidad.

Por lo anterior los Estados Financieros, Presupuestarios y Programáticos que integran la Cuenta Pública 2025, están preparados en base al artículo 2, 3 y 4 de la Ley General de Contabilidad Gubernamental, y emiten información financiera, presupuestaria y contable, expresada en unidades monetarias sobre las transacciones que realiza el ente público, los eventos económicos identificables y cuantificables que lo afectan, la cual puede presentarse por reportes, informes, estados y notas aclaratorias que expresan la situación financiera, los resultados de operación y los cambios en el patrimonio. Esta información se proporciona a la diferencia de los ingresos y gastos con que cuenta Museos Puebla, así

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

como el registro de los mismos, apoyado del catálogo de cuentas, plan de cuentas, mismo que nos ayudan a generar información para la correcta toma de decisiones.

Panorama Económico y Financiero

Tomando como base el principio de austeridad, racionalidad y disciplina en la economía actual de nuestro país y considerando que la estabilidad en México se centra en el equilibrio macroeconómico, así como en la atención de las finanzas públicas, no significa que Puebla se encuentre exento de dicho impacto, lo que se ha visto reflejado en una tendencia al crecimiento durante del año 2025, sin embargo y derivado a diversas tendencias de productividad en el estado, al sistema productor desestandarizado y dinámico, al buen manejo de las finanzas públicas, al crecimiento de las inversiones, al impulso que se ha dado a la generación de empleos, a una oferta turística suficientemente amplia y a los programas de infraestructura que se han ejecutado, en nuestra entidad se ha reactivado la actividad financiera, con un repunte en el crecimiento económico y teniendo mayor estabilidad social para invertir en recursos fiscales así como en programas y proyectos de inversión que fortalezcan el impacto de Puebla con presencia nacional e internacional, manteniendo un crecimiento económico, desarrollo cultural y social que se vean reflejados en el bienestar de la población y logrando con esto consolidar al estado entre las economías más importantes del país.

Acciones y promoción de los Museos en Puebla.

Los museos, si bien son espacios fundamentales para la preservación del patrimonio, funcionan también como escenarios para la vida cultural, convirtiéndolos en espacios vivos en los que se ofrecen experiencias dinámicas e inclusivas. Durante el Ejercicio 2025, se desarrollaron actividades artísticas y culturales en los 21 museos a cargo del Organismo Público, que se encuentran en Puebla, San Andrés Cholula y Tehuacán. A través de talleres, obras de teatro, conciertos, conferencias, conversatorios, presentaciones de danza, ciclos de cine y recorridos, se logró atraer a diversos públicos, incluyendo niñas, niños, adolescentes y adultos. Con esto se ha enriquecido la experiencia del visitante y se ha fortalecido la función del museo como un agente activo para el desarrollo social y cultural.

Por otra parte, la creación de nuevos espacios expositivos ha permitido promover el arte y la historia con la finalidad de ofrecer a los artistas como a los diversos públicos, nuevas oportunidades de apreciación y disfrute. En ese sentido, se logró la apertura de 2 nuevas salas de la Biblioteca Palafoxiana en las que se destaca la importancia y valor patrimonial de los libros antiguos.

La creación de una Red Estatal de Galerías y Museos de Puebla surgió de la necesidad de consolidar una comunidad especializada, que potencie la preservación del patrimonio, la difusión del arte, la accesibilidad ciudadana a las manifestaciones artísticas y la profesionalización del sector. Esta iniciativa fue pensada para articular estrategias de fomento cultural, turismo patrimonial, fortalecer el sentido de pertenencia en la población local y la formación de públicos.

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

Por ello, la Red de Galerías y Museos del Estado de Puebla, se ha planteado fortalecer vínculos entre los espacios museísticos de la entidad y sobre todo, con las comunidades y agentes que les dan sentido y presencia. Este proyecto, definido en 3 etapas: Planeación, Diseño de la Red e Implementación, permitirá detectar las necesidades y fortalezas del sector museístico poblano y trabajar en consecuencia.

En esta primera etapa de Planeación, se logró el mapeo, registro y visibilización de todos aquellos museos y galerías con actividades propias, en donde se preservan, exhiben o comparten testimonios tangibles e intangibles del arte y de las memorias colectivas locales.

Primera etapa del Museo Textil.

El gobierno de Puebla en colaboración con el Organismo Público Descentralizado denominado Museos Puebla, entregó la primera etapa del Museo Textil de la Constanica Mexicana "Esteban de Antuñano", en el marco del Día de las Trabajadoras y Trabajadores de la Industria Textil Poblana, que se conmemora el 7 de marzo por iniciativa del Congreso del Estado.

Al inaugurar la exposición 190 aniversario La Constanica Mexicana, la directora del Organismo Público Descentralizado (OPD) Museos Puebla, mencionó que la apertura de esta muestra significaba "la primera etapa" del proyecto museístico que busca "devolver la vocación" y "regresar al origen" de este inmueble fundado por Esteban de Antuñano y Gumersindo Saviñón que permaneció en funciones, tras varias etapas industriales, económicas y sociales, hasta el 11 de septiembre de 1991.

La Constanica Mexicana fue la primera fábrica textil mecanizada y la primera en utilizar la energía hidráulica en México para mover su maquinaria. Formó hilados y tejidos de algodón, también aquí nace el sindicalismo y una villa fabril, un concepto de los pocos existentes: contaban con la fábrica, luego el caserío construido por etapas, la capilla fundada el 5 de diciembre de 1897, la escuela que hoy está en el área del Museo del Automóvil, el campo deportivo, la tienda cooperativa y el edificio sindical que hoy en día alberga al Sindicato".

Exposición "Reverberaciones".

Se inauguró la obra "Reverberaciones", de su autor, el colombiano Joaquín Restrepo. A través de la iniciativa de la Directora General del Organismo Descentralizado, Museos Puebla, se exhibieron trece esculturas de forma humana, que susurran las historias de los que habitaron el antiguo Hospital Psiquiátrico de Puebla.

Las esculturas de Restrepo, han viajado a otros lugares internacionales, y fueron albergadas en el Museo Regional de Cholula.

Reverberaciones, es una conexión de almas, un diálogo con el tiempo. Un gran homenaje a quienes habitaron este lugar y se podían apreciar desde el Santuario Nuestra Señora de

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

los Remedios, agradecido que su obra dialogue con la memoria del lugar, toda vez que encuentra un eco en el corazón de Puebla y de México.

El Erotismo de La Celestina

El Museo Internacional del Barroco abrió sus puertas a Picasso: El erotismo de la Celestina, una exposición que reúne 66 grabados del célebre artista español, inspirados en la icónica obra literaria de Fernando de Rojas. Estas piezas fueron creadas entre 1968 y 1971, reflejando la exploración del erotismo y la figura femenina en la etapa final de la producción artística de Pablo Picasso.

Entre Cruzamientos Identitarios.

La multiculturalidad como concepto de raíz diversa que es también elemento de unidad. Dicha idea delinea la exposición Entrecruzamientos identitarios: países y ciudades que reúne en Puebla a seis artistas provenientes diversas latitudes y geografías, quienes muestran, dialogan e intercalan sus raíces ancestrales, sus memorias de la infancia, sus temas ambientales, sus cambios de perspectivas y formas de mirar, así como experiencias y búsquedas personales.

El Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y De Teresa, en el complejo museístico de La Constanza Mexicana, abrió sus puertas a la muestra curada por Saúl Pereyra, la cual propone “un diálogo y cuestionamientos sobre la identidad, las raíces y la migración”, fomentando con ello la comprensión y asimilación multicultural por medio del arte.

Retrospectiva de José Luis Cuevas.

El Museo Internacional del Barroco, fue el encargado de albergar la obra del gran José Luis Cuevas.

Esta magna exposición reúne 150 obras del emblemático artista mexicano, en una selección que dialoga con su etapa más madura y personal. La retrospectiva incluye más de 60 cartas de amor dirigidas a su esposa, Beatriz del Carmen, testimonio de una historia humana y profunda, ligada a su obra.

Cursos de Verano

Con gran participación de niñas y niños, Museos Puebla, llevó a cabo la clausura de los Cursos de Verano 2025, en el Museo Regional de Cholula, donde realizaron trabajos de pintura, papel amate, y modelaron en barro. Esto como una estrategia enfocada a fomentar el conocimiento, el arte, cultura y la convivencia a través de complejos museísticos del Estado.

Ente Público: **MUSEOS PUEBLA**

Durante un mes los museos del estado abrieron sus puertas para recibir a más de 150 pequeños y pequeñas que formaron parte de actividades lúdicas, talleres artísticos, manualidades, música y dinámicas de aprendizaje.

Con estas acciones Museos Puebla abre las puertas de los museos a toda la población y acerca a las y los menores a las manifestaciones artísticas, con el propósito de promover valores como la inclusión, el respeto, el trabajo en equipo y reconstruir de esta forma el tejido social en Puebla.