

MUSEOS PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Este organismo creado en enero de 2017, con la finalidad de dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 4 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en donde declara que toda persona tiene derecho a la cultura, así como acceso a los servicios que brinda el Estado en difusión y fortalecimiento del patrimonio cultural, asimismo este Organismo es el responsable de conservar, resguardar y divulgar dicha riqueza en la entidad, con el fin de fortalecer la identidad cultural y memoria de los poblanos, se cuenta con 21 recintos en los que se pueden apreciar y conocer mediante sus exposiciones temporales y permanentes, un jirón de su historia. En su tercer año de vida, se muestra ya una consolidación y diversificación en sus exposiciones, acciones y actividades, que han redundado en el impacto ante los visitantes y usuarios de los mismos.

Museos pertenecientes al Organismo Museos Puebla

Museo Internacional del Barroco
Museo Regional de Cholula
Museo de la Evolución Puebla
Museo de la Evolución Tehuacán
Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo
Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
Museo José Luis Bello y González
Museo Regional de la Revolución Mexicana. Casa de los Hermanos Serdán
Museo Regional Casa de Alfeñique
San Pedro Museo de Arte
Museo Taller Erasto Cortés
Cocina del Ex Convento de Santa Rosa
Galería Tesoros de Catedral
Biblioteca Palafoxiana
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez
Fonoteca Vicente Teódulo Mendoza
Casa de la Música de Viena en Puebla
Casa del Títere y Marionetas Mexicanas
Museo Infantil de La Constancia Mexicana
Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa
Museo del Automóvil de Puebla

MUSEOS PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo de referencia, se organizaron y llevaron a cabo 84 exposiciones con un alto valor artístico y cultural, con muestras de carácter internacional, nacional y local, que permitieron interrelacionarse con una infinidad de actores y comunidades de todos los ámbitos, con lo que se cumplió el compromiso de ser incluyentes, al abrir espacios no solo a los artistas consolidados o con trayectoria, también se consideró a los artistas emergentes y estudiantes de carreras afines, a instituciones de peso y a universidades, entablamos diálogos con museos públicos y privados, lo que sin duda refleja la madurez y experiencia que se han ganado a lo largo de estos tres años, que se traduce en el disfrute, conocimiento y difusión que se mantuvo en el ejercicio en comento y del cual mencionaremos algunas de ellas:

Artes Decorativas Islámicas

Deslumbrante exposición que se presentó en el Museo Internacional del Barroco, que nos muestra diversos objetos que van de los siglos IX al XVII, producidos en diversas regiones como Samarcanda (hoy Irán y Uzbekistan), con elementos de referencia de la cerámica esmaltada surgida en Bagdad, Irak, que probablemente habría sido el origen de la talavera, por la influencia mudéjar que llegó de España a estas tierras en el siglo XVI

Poliana. El Arte de la Fuga

En el marco de San Pedro Museo de Arte, se trató de un muy interesante ejercicio museístico y social, ya que fue una muestra del taller de pintura que el Mtro. José Lazcarro, tiene el Centro de Readaptación Social de San Miguel, en el que internos desarrollan sus desconocidas habilidades plásticas, para dar rienda suelta a su creatividad, de la que se desprendió esta primera muestra en colaboración con la Escuela de Arte de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Secretaría de Gobernación, lo que demuestra que es posible la reinserción en la sociedad a través del arte.

Génesis Visual

Magna exposición retrospectiva del artista poblano Antonio Álvarez Morán, presentada en San Pedro Museo de Arte, en el que plasma su mundo a partir de un sinnúmero de influencias formales, temáticas y simbólicas que han dado por resultado la creación de un imaginario

MUSEOS PUEBLA

INTRODUCCIÓN

fascinante encarnado en un vasto conjunto de representaciones plásticas, narrativas y performáticas que se exhiben a lo largo de la muestra.

Rembrandt. Lo divino y lo humano

A 350 años del fallecimiento del gran pintor flamenco, Rembrandt Van Rijn, llegaron al Estado de Puebla, y en concreto al Museo Internacional del Barroco, 69 de sus más significativos grabados, reunidos en esta gran muestra, que van desde la resurrección de Lázaro hasta Jan Antoinies van der Linden

Alessandro Mendini y Doméstica XXI

Dos grandes e innovadoras exposiciones, que se presentaron en San Pedro Museo de Arte, en las que se exploran alternativas creativas, enfocadas básicamente en el apasionante mundo del diseño y de la elaboración de mobiliario para la época y necesidades actuales, sencillos, sustentables y prácticos.

El Martirio de San Andrés de Pedro Pablo Rubens

Esta extraordinaria obra del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens, llegó al Museo Internacional del Barroco, siendo la primera vez que este óleo se expone en América latina. Pintado en 1639 es considerada una obra maestra llena de dinamismo barroco. Fue una obra que formó parte de un préstamo de la Fundación Carlos Amberes en Madrid España, lo que permitió que los visitantes a dicho museo pudieran apreciarla.

Noche de Museos

Es una de las actividades más exitosas y concurridas, que se ofrece a los visitantes, que año con año supera las expectativas y a la que se han sumado un sinnúmero de eventos artísticos y culturales que se suman a la asistencia gratuita en las fechas señaladas para tal efecto. En este año 2019 hubo un total de 15 fechas, en los diversos espacios que conforman el organismo público, las que arrojaron como resultado, un total de 186,987 visitantes, teniendo un considerable aumento con respecto a la edición anterior.



Museos Puebla
Gobierno de Puebla

MUSEOS PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Día Internacional de los Museos

Desde hace algunos años el Consejo Internacional de los Museos (ICOM) estableció el día 18 de mayo de cada año, como el “Día internacional de los Museos” creado en 1977. Durante esta celebración se dedica a realizar actividades dirigidas a la comunidad que contribuyen a difundir el conocimiento de las obras y colecciones, a preservar el papel del museo como institución cultural dedicada a preservar el patrimonio y memorias colectivas. En esta edición 2019, se alcanzó una cifra de 27,050 visitantes a los 21 recintos del organismo Museos Puebla.