



MUSEOS PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Este organismo se crea el 28 de enero del 2017 con la finalidad de dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 4 de la Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos, en donde declara que toda persona tiene derecho a la cultura, así como acceso a los servicios que brinda el Estado en difusión y fortalecimiento del patrimonio cultural, asimismo este Organismo es el responsable de conservar, resguardar y divulgar el patrimonio histórico y cultural de la entidad, con el fin de fortalecer la identidad cultural y memoria de los poblanos se cuenta con 20 recintos en los que se pueden apreciar y conocer mediante sus exposiciones temporales y permanentes, un fragmento de la historia, los sonidos y formas que enriquecen la identidad de los poblanos.

Museos pertenecientes al Organismo Museos Puebla

Museo Internacional del Barroco
Museo Regional de Cholula
Museo de la Evolución Puebla
Museo de la Evolución Tehuacán
Museo Interactivo de la Batalla del 5 de Mayo
Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos
Museo José Luis Bello y González
Museo Regional de la Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán
Museo Regional Casa del Alfeñique
San Pedro Museo de Arte
Museo Taller Erasto Cortés
Cocina del Ex Convento de Santa Rosa
Galería Tesoros de la Catedral
Biblioteca Palafoxiana
Fototeca Juan Crisóstomo Méndez y Fonoteca Vicente Teóculo Mendoza
Casa de la Música de Viena en Puebla
Casa del Títere Marionetas Mexicanas
Museo Infantil de La Constancia
Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa
Museo del Automóvil de Puebla

A lo largo del año, los espacios museísticos presentaron 61 muestras y exposiciones de gran valor para disfrute de los poblanos, colecciones de calidad mundial, que permitieron enriquecer la oferta artística y cultural al interior de los recintos, para el conocimiento, aprendizaje y difusión del patrimonio cultural entre los asistentes, entre las exposiciones más destacadas podemos mencionar:

“Oro, espíritu y naturaleza de un territorio”

Como parte del Año Dual México-Colombia 2017-2018, se ha fortalecido la relación de ambos países con cerca de cien actividades académicas y culturales.



MUSEOS PUEBLA

Una de ellas fue exposición denominada “Oro, espíritu y naturaleza de un territorio”, del artista colombiano Pedro Ruiz, que fue exhibida del 10 al 21 de abril en el Museo Regional de Cholula.

Esta exhibición cuenta con más de 90 obras adicionales realizadas por niñas, niños y jóvenes, en acrílico sobre madera bajo el proyecto “Oro Vital”, que evocan a la reflexión de la riqueza biocultural de esa nación.

“Ser neobarroco, la Puebla del Siglo XXI”

Puebla, epicentro de la sensibilidad barroca mexicana, transita hacia la intensa revitalización de su compleja identidad cultural.

En el marco del Festival Internacional 5 de Mayo, la Galería Digital, Arte sin Fronteras, y la Dirección de Museos Puebla, presentaron la Exposición Ser Neobarroco, la Puebla del Siglo XXI que integró obras de más de 60 artistas de la Galería Digital, Arte Sin Fronteras.

El propósito central de esta exposición presentada en dos sedes - Museo Internacional del Barroco y Museo Regional de Cholula - fue mostrar los diferentes procesos creativos, en sus más atractivas e innovadoras manifestaciones.

Felipe Uribe de Bedout. Arquitectura y Espacio Público

Felipe Uribe de Bedout es arquitecto urbanista de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia desde 1988 y profesor titular de la misma Universidad. En 1990 funda el Estudio Uribe de Bedout Arquitectos. Es director del Laboratorio de Urbanismo UPJ de Bogotá y profesor en las maestrías de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Torcuato Di Tella y de Arquitectura, FADU-UNL en Argentina.

El interés por la dimensión política, social y cultural de la arquitectura más que por lo técnico constructivo, el conocimiento y la exploración de las condiciones y recursos del territorio y el sentido de bienestar y comodidad como valor fundamental, son algunos de los elementos que le dan sentido a sus ideas “la comodidad favorece la interacción y más adelante lleva a la reflexión, que para mí es algo fundamental. La comodidad se garantiza con sombra, un lugar donde escamparte si llueve y un buen mobiliario; ésas son las tres premisas de mi trabajo”.

Este compromiso social se hace patente en sus maquetas en donde siempre está la presencia de la escala humana porque para él “las personas son su prioridad. Para ellos sueña espacios donde pueda acercarse a la naturaleza, desplegar su cultura y vivir el ocio”.

En su trayectoria ha realizado obras públicas que han contribuido a la renovación urbana y recuperación social de Medellín, Colombia y ha diseñado proyectos de renovación urbana en El Salvador y Argentina. Sus proyectos han recibido reconocimientos nacionales e internacionales entre los que destacan el Premio Nacional de Arquitectura “ACCÉSIE II” en la Bienal Iberoamericana, el Marble Architectural Awards 2000 y el premio a la Excelencia al Concreto Asocreto.



MUSEOS PUEBLA

Esta exposición está inspirada en el trabajo que Felipe Uribe ha realizado en Medellín, Colombia después de un periodo de cicatrización derivado del conflicto social con las guerrillas que dieron lugar a que los habitantes de ese país ya no pudieran tener una convivencia cotidiana en las calles.

Su arquitectura propone así un nuevo entorno social de reencuentro, en el que los inmuebles, lejos de ser fortalezas donde la actividad se desarrollaba aisladamente al interior de sus muros, se constituyen en espacios abiertos que actúan de forma inclusiva con el transeúnte al invitarlo visualmente a ingresar a un espacio carente de barreras, diseñado específicamente para fomentar la convivencia y hacerle partícipe de las actividades del edificio, generando con ello un sentido de inclusión, apertura, de compromiso y de valor social. La muestra aborda las características sociales de Colombia, así como los aspectos espaciales que dan vida a la arquitectura de Felipe Uribe y que constituyen una nueva propuesta de reencuentro entre los colombianos, mostrando así una vez más que la arquitectura siempre tiene un profundo sentido social.

La exposición consta de 15 maquetas en formatos variables (máximo 65 cm de largo x 9 cm de ancho x 32 cm de alto).

Uno de los objetivos de esta exposición es promover los lazos de cooperación internacional entre México y Colombia dentro del contexto del año dual “México – Colombia, Colombia – México” por medio del intercambio cultural a través de exposiciones, actividades y eventos en los que se resaltan los valores comunes de cada idiosincrasia nacional, hermanando así a la comunidad latinoamericana.

Cholula es uno de los Pueblos Mágicos más representativos del estado de Puebla, con una gran captación de turismo, nacional e internacional. Debido a la ubicación del Museo Regional de Cholula, esta exposición representa un polo muy importante de difusión en las manifestaciones culturales de los diferentes pueblos del mundo, en función de su carácter multiétnico.

“Celebrare 475 Años del Traslado de la Diócesis Angelopolitana”

En esta ocasión la Basílica de la Catedral de Puebla y la Galería Tesoros de la Catedral de Puebla, proponen una particular mirada al festejo de los 475 años de traslado de la Diócesis Angelopolitana, en la que una vez más, se ha tomado como referente su patrimonio artístico y la que por su relevancia, se han añadido algunas otras importantes obras pertenecientes a diferentes templos de la Diócesis, en la cual Puebla se ha referenciado como una Ciudad Arzobispal.

El objetivo de esta Galería es que el visitante pueda admirar el Arte Sacro y apreciar piezas únicas de los siglos XVI al XIX, de las cuales, la mayoría nunca antes habían sido exhibidas al público.

La Basílica de la Catedral de Puebla, celebra que el 6 de junio de 1543, se firmó la REAL CÉDULA por el entonces Príncipe regente y posterior monarca Felipe II de España, en la que establece el traslado de la Diócesis de Tlaxcala a la Ciudad Puebla de los Ángeles, festejando los 475 años de su traslado.



PUEBLA

MUSEOS PUEBLA

Para la ocasión se ha optado por dar espacio en primer lugar a algunos referentes que aludan a los inicios y sus protagonistas, destacando de manera fundamental a su primer Obispo Fray Julián Garcés, al que acompañará en simbólica conjunción Ramón Ibarra y Gonzáles, el que sería siglos más tarde su primer arzobispo.

No podría faltar un lugar destacado para Santa María de la Purísima Concepción Titular de la Catedral y referente del mundo devocional hispánico, además de lógica presencia perenne en la Diócesis, destacando diferentes personalidades Angelopolitanas o vinculadas a la Diócesis, incluyendo claro está a aquellos que han llegado a los altares y han sido mercedores de abríseles causas de santidad.

La Galería Tesoros de la Catedral de Puebla, cuenta con cuatro salas: tres temporales y una permanente, en esta última se encuentran maquetas e ilustraciones que otorgan un panorama de la historia de la Ciudad de los Ángeles y de la edificación de la Catedral.

En las salas temporales se exhibirán: pinturas, esculturas, libros, grabados, objetos de culto y documentos de los siglos XVI al XIX, entre otros.

“Hilos virreinales. Los textiles novohispanos a través del retrato”

Esta exposición muestra la riqueza textil del México Virreinal durante los siglos XVII y XVIII, momento en que la producción de estos materiales fue muy importante para la vida artística, social, cultural y económica de la Nueva España. Particularmente, Puebla de los Ángeles se posicionó como un pujante enclave social, comercial y productivo. La localización privilegiada de la Nueva España y sus nutridas comunicaciones con el mundo, le permitió ser un punto de encuentro entre la tecnología europea de producción, los exquisitos materiales y diseños de Asia y las materias primas y propuestas locales.

Conformada por una selección de 111 obras provenientes de 12 colecciones institucionales y privadas, esta exhibición incluye retratos, indumentarias y biombos, tanto civiles como religiosos, que recrean espacios domésticos donde los tejidos ocuparon un papel central.

“Obra gráfica: Toledo”

Francisco Toledo, originario de Juchitán, Oaxaca, es sin duda uno de los artistas mexicanos más reconocidos a nivel mundial y un ferviente defensor y hacedor de gráfica. Por ello la importancia de contar con una muestra de su trabajo en la reapertura del Museo Taller Erasto Cortés, inmueble que debió cerrar sus puertas después del fuerte sismo del pasado 19 de septiembre de 2017.

La generosidad del maestro Toledo quien en su texto introductorio destaca la importancia de “crear un vínculo entre Oaxaca y Puebla, que son dos estados cercanos y comparten muchas tradiciones”, permiten al MUTEK presentar esta selección de más de 260 piezas.

El propio maestro comenta sobre la muestra: “Esta exposición muestra mi obra gráfica realizada en dos talleres, el de Mario Reyes en la Ciudad de México de 1968 a 1999 y el de Fernando Sandoval en Oaxaca de 1999 a 2018, se podría decir que es una mini retrospectiva de mi gráfica.”



MUSEOS PUEBLA

“Sonidos del Mundo. Colección de instrumentos del MIM”

Por primera vez en México, se presenta una importante selección de instrumentos musicales de orígenes diversos: Norteamérica, Centroamérica y Asia. Esta muestra es posible gracias a la colaboración de Museos Puebla y el *Musical Instrument Museum* de Phoenix, Arizona (MIM).

El MIM es el museo más importante del mundo en su género y la colaboración con el Museo de la Música Mexicana Rafael Tovar y de Teresa, permite que cada año el público de Puebla conozca una muestra distinta, seleccionada de entre los 6 mil 800 instrumentos con los que cuenta el MIM.

Museo del automóvil de Puebla

A través de una propuesta museográfica, dinámica histórica y contemporánea, este sitio desarrolla un discurso interactivo que muestra temas emblemáticos de la industria automotriz en Puebla.

Derivado de las acciones llevadas a cabo por parte de esta Administración este recinto ha sido incluido en los registros de la *Fédération Internationale Des Véhicules Anciens (Fiva)* así como en la Federación Mexicana de Automóviles Antiguos y de Colección A.C.

Con estas inscripciones se convierte en el único espacio museístico a nivel nacional que cumple con los objetivos, estándares y políticas; tanto a nivel nacional como internacional, en lo que se refiere al cuidado, protección, preservación y promoción de automóviles antiguos.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Edificio La Constancia Mexicana.

En el año 2012 se inauguró en La Constancia Mexicana la Sede Nacional de las Orquestas Sinfónicas Esperanza Azteca y comenzaron a edificarse museos en este mismo inmueble que formarían parte del proyecto integral denominado Complejo Museístico La Constancia Mexicana.

En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2018, el Complejo Museístico la Constancia, recibió el premio Excelencias como futuro Centro Nacional de las Artes.

IBERMUSEOS

La esencia del Programa Ibermuseos radica en la promoción de la conexión entre personas e instituciones de los 22 países de América Latina y la Península Ibérica que, juntos, suman más de 9.000 museos. Desde 2007, Ibermuseos trabaja para fortalecer a los museos iberoamericanos a través de la protección y la puesta en valor del patrimonio cultural, de la calificación y la movilidad de sus trabajadores; de la producción y el intercambio de conocimientos y de la articulación de redes de trabajo.

En el año que se informa, cinco espacios museísticos adscritos a este Organismo, participaron en la Categoría II: Fomento a nuevos proyectos:

1. Museo de la Evolución Tehuacán, “Programa de divulgación del patrimonio natural de la reserva de la biósfera Tehuacán-Cuicatlán”



MUSEOS PUEBLA

2. Museo Internacional del Barroco, “Repensar el barroco”
3. Museo Regional de Cholula, “Cholula digital”
4. Biblioteca Palafoxiana, “Alusiones perdidas”
5. Complejo Museístico La Constanca, “Renovación e implementación de nuevas exhibiciones en el Museo Infantil de La Constanca Mexicana. Convocatoria Nuevos Talentos”

Los programas descritos ganarán difusión al ser incluidos como parte de la página web y redes del organismo Ibermuseos, el cual es consultado por aficionados y especialistas en Museos en todo el mundo.

Noche de Museos

La primera “Larga Noche de los Museos” (en alemán *Lange Nacht der Museen*) tuvo lugar en Berlín en 1997. Los eventos culturales nocturnos vienen de una tradición europea, que aprovechan los largos días de verano.

En la ciudad de Puebla Noche de Museos se ha convertido en una tradición, en donde las familias poblanas pueden visitar sin costo nuestros maravillosos espacios museísticos, generando sentido de pertenencia e identidad, al tiempo de fortalecer el tejido social.

Durante el periodo que se informa, los espacios estatales participantes han registrado una afluencia de 112 mil 641 visitantes.

Día Internacional de los Museos

Cada año desde 1977, se celebra en el mundo entero el Día internacional de los museos, cuyo objetivo es sensibilizar al público sobre el hecho de que los museos son un medio importante para:

- Los intercambios culturales,
- El enriquecimiento de las culturas,
- El avance del entendimiento mutuo,
- La cooperación y
- La paz entre los pueblos.

De América a Oceanía, pasando por Europa, Asia y África, este evento internacional ha confirmado su fama. Estos últimos años, el Día internacional de los museos ha conocido su mayor afluencia con cerca de 36 mil museos que organizaron actividades en más de 157 países.

En el ejercicio 2018, bajo el lema “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”, MUSEOS PUEBLA puso en operación un ambicioso programa, con duración de 3 días. Este programa fue difundido a través, tanto de la página www.puebla.travel, como de las redes sociales.

Los recintos pertenecientes a Museos Puebla al participar en esta festividad se suman, no solo a la actividad que reúne cada año a todos los museos del mundo, sino también reflexiona en el tema propuesto por el ICOM este año. A partir de actividades específicas como el “Taller de dibujo” en el



PUEBLA

MUSEOS PUEBLA

Museo del Automóvil y “Ven y tomate la foto” en el Museo José Luis Bello, se invitó a nuevos públicos que, atraídos por la actividad ingresaron por primera vez a los recintos mencionados.